

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Dança

Conteúdo Programático dos Componentes Curriculares

Componentes Comuns a todos os Cursos:

Empreendedorismo e Intervenção social

Fundamentos sociais, históricos e filosóficos do empreendedorismo e sua relevância para o desenvolvimento socioeconômico local e regional. Empreendedorismo Individual e Coletivo, Qualidade e Produtividade - Conceitos básicos, processos e ferramentas para a gestão de um empreendimento. Compreensão de Empresa e dos processos de negócios na área de informática. O controle e a tomada de decisão gerencial. O desenvolvimento de estratégias eficazes em negociação. O empreendedorismo coletivo como possibilidade de construção de tecnologias sociais e da cidadania plena. Compreensões acerca do Cooperativismo e do Associativismo: possibilidades de oportunidades empreendedoras, estímulo à criatividade e à inovação para a transformação social no mundo do trabalho.

Metodologia do Trabalho Científico

Fundamentos da Metodologia Científica. A Comunicação Científica. Métodos e técnicas de pesquisa. A organização de texto científico (Normas ABNT). Ciência: senso comum e ciência, tipos de conhecimento, método científico, ciência e espírito científico. Introdução ao planejamento da pesquisa científica (finalidades, tipos, etapas, projeto e relatório). Orientação para apresentação pública de trabalhos de pesquisa. Introdução ao estudo da elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e textos científicos.

Estágio

O estágio é um ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação para o trabalho produtivo de estudantes educandos/as que estejam frequentando os Cursos de Educação Profissional ofertados pela Rede Estadual de Educação Profissional da Bahia, é componente curricular obrigatório, integra o projeto pedagógico do curso e como tal está submetido à lei 11.788/08 e Resolução CNE nº 1/2004. § 1º Estágio obrigatório é aquele definido como tal no projeto do curso, cuja carga horária é requisito para aprovação e obtenção de certificado ou diploma.

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Dança

Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) dos cursos técnicos de nível médio no âmbito da rede de Educação Profissional do Estado da Bahia como requisito obrigatório para conclusão dos cursos, opcional ao estágio curricular. TCC tem como finalidade estabelecer a articulação entre o ensino, a pesquisa e a extensão na elaboração de um trabalho técnico-científico, cuja temática esteja contextualizada e em estreita relação com a realidade local, territorial ou de relevante interesse para o Estado da Bahia.

Este deverá ser realizado pelo aluno concluinte, acerca de uma realidade problematizada de estudo, relacionado à sua formação técnico-científico, cujos temas deverão estar atrelados ao curso, seu eixo tecnológico, suas áreas afins, ou áreas relacionadas às suas aplicações e de caráter interdisciplinar. As áreas de pesquisa e extensão serão definidas pelos professores orientadores em conjunto com os estudantes orientandos.

Estudos Complementares

Componente Curricular destinado a complementação da formação do profissional, reforçando competências técnicas abordadas no semestre/ano, priorizando atividades diretamente ligadas ao Curso Técnico.

Componentes da Formação Técnica Específica – FTE

Condicionamento Físico e Anatomia

Aborda o estudo da anatomia geral do corpo humano com ênfase absoluta nas estruturas do movimento. Introdução à compreensão dos sistemas, conceitos e princípios anatômicos com abordagem teórico-prática.

Danças Étnicas

Estudo teórico-prático dos aspectos étnicos e culturais na Dança. A dança como expressão da identidade étnica dos povos. Danças tradicionais e da linguagem corporal dos povos. Pesquisa de danças tradicionais dos povos e seus sentidos sociais e simbólicos.

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Dança

Dança, Arte e Cultura Urbana

A dança como prática cultural em seus aspectos social, ritual e espetacular. Questões de nacionalidade, religiosidade e festividade. Interfaces com música, teatro e artes visuais. Saberes populares e repertório de danças do Brasil. Elementos da criação e possibilidades de recriação.

Ética Aplicada a Dança

Princípios éticos e construção do olhar crítico sobre a dança. Teorias e métodos.

História, Análise e Crítica da Dança I

Panorama sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura. Enfoque de vocabulários, dinâmicas e organizações espaço-temporais específicas às técnicas abordadas. Panorama sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura. Enfoque de vocabulários, dinâmicas e organizações espaço-temporais específicas às técnicas abordadas.

Percepção e Contato

A percepção como processo cognitivo básico e sua importância nas áreas: cognitivo motora e afetivo - emocional; avaliação da importância do estudo de percepção e do contato para o campo artístico.

Danças, Contemporânea, Moderna, Brasileiras

Introdução ao ensino dos elementos básicos de Dança Contemporânea. Fundamentos teórico-práticos da dança moderna. Conhecimentos das técnicas e sistemas. Estudo dos principais teóricos da dança moderna.

Fisiologia e Cinesiologia

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Dança

Processos fisiológicos fundamentais do corpo humano. Conceitos básicos da Fisiologia do Movimento com base na Anatomia Humana. Conhecimento teórico com a prática da dança. Conceitos básicos da Cinesiologia e relacioná-los com a prática profissional. Conjunto de movimentos básicos aplicados à dança. Integração dos sistemas esquelético, muscular e nervoso na formação do movimento.

História, Análise e Crítica da Dança II

Panorama crítico sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura.

Música, Aplicada a Dança

Estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais para a criação em dança. Introdução do aluno de Dança no universo da música e seus elementos estruturais constitutivos.

Aplicativos Informatizados a Dança

Analisar sistemas operacionais e programas de aplicação necessários à realização de atividades na área profissional.

Montagem de Espetáculo: Criação, Composição, Maquiagem, Figurino e Cenário

Estudo da linguagem da indumentária e dos adornos humanos e suas simbologias como suporte para a criação da estética cênica. Estudo da cenografia como conjunto dos elementos de significação do espaço na representação cênica, de forma prática e teórica.

Montagem de Espetáculo: Projetos e Gestão de Atividades

Montagem de espetáculo cênico sob direção de um professor.